

Leif Ove Andsnes

PIANO

vendredi 13 mai 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Photos disponibles sur demande

Beethoven Sonate pour piano n° 21 op. 53 en *do* majeur
«Waldstein » (L'Aurore)
Brahms Quatre Ballades op. 10
Schönberg Sechs kleine Klavierstücke, op. 19
Beethoven Sonate pour piano n° 32 op. 111 en *do* mineur

Originaire de Norvège, Leif Ove Andsnes mène une carrière internationale où son jeu nuancé et profond donne une incroyable impression de facilité. À la fois discret et affirmé, Andsnes sort régulièrement des sentiers battus en interprétant des oeuvres trop peu jouées en concert ou en proposant des récitals mêlant le piano aux arts plastiques. Personne ne sait pourquoi la *Sonate pour piano n° 21 op. 53* de Beethoven a été surnommée « L'Aurore », le sous-titre ne provenant pas du compositeur lui-même qui a dédié l'oeuvre à Waldstein, l'un de ses protecteurs. Aboutissement des sonates qui la précèdent, la partition demande une extrême virtuosité tout en exploitant les possibilités techniques permises par l'évolution récente du pianoforte que Beethoven suivait de près. La *Sonate n° 32 op. 111* est sa dernière et donna également lieu à de nombreuses interprétations plus ou moins sérieuses, non pas concernant son sous-titre mais bien sa construction, inhabituelle, en seulement deux mouvements ; la sonate est sans doute aujourd'hui l'une des plus complexes de son auteur et l'une des plus mystérieuses. Considéré comme l'héritier de Beethoven, Brahms, que l'Opéra de Dijon a mis à l'honneur sur toute cette saison, était également excellent pianiste : essentielles dans l'ensemble de son oeuvre, ses compositions pour piano reflètent son évolution et portent incontestablement la marque de sa personnalité, comme ces *Quatre Ballades op. 10* inspirées d'un poème populaire écossais. Fragmentaires, les *Six petites Pièces pour piano* de Schönberg le sont également : dans ces miniatures d'à peine une minute chacune, le plus grand révolutionnaire de la musique du XXe siècle condense tout son style dans un minimum de formes, de temps et de moyens.

tarif A de 5 à 50 euros

Leif Ove Andsnes piano



Décrit par le New York Times comme un pianiste d'une élégance, d'une puissance et d'une lucidité magistrale, Leif Ove Andsnes acquiert une renommée internationale. À côté de ses performances dans des récitals et concertos au sein des plus grandes salles de concert et avec les orchestres les plus en vue, c'est un passionné de musique de chambre et un artiste aux nombreux enregistrements.

Le célèbre pianiste norvégien se démarque durant la saison 10-11 à travers ses deux résidences. En tant que pianiste en résidence avec la Philharmonie de Berlin, il se présente avec cinq programmes comprenant le *Second Piano Concerto* de Brahms sous la direction de Bernard Haitink, une musique de chambre et un récital solo. Il est également artiste en résidence à l'orchestre de sa ville natale, à savoir la Philharmonie de Bergen. Avec sa tournée à Bruxelles, Londres et au Carnegie Hall de New York, il devient co-directeur artistique du Festival norvégien de la musique de chambre Risør. Il part également en tournée européenne avec le London Philharmonic et Vladimir Jurowski, avec le Concertgebouw Orchestra sous la direction de Mariss Jansons, il joue le *Second Piano Concerto* de Brahms avec le Chicago Symphony et Riccardo Muti, pendant la première saison en tant que directeur musical, et au printemps en tour-

née avec une série de récitals aux États-Unis et en Europe.

Andsnes a enregistré plus de 30 albums pour EMI Classics, avec un répertoire allant de Bach jusqu'aux compositeurs contemporains, nommé pour sept Grammys, il obtient quatre Gramophone Awards. Chez EMI, il enregistre le *Troisième et Quatrième concertos pour piano* de Rachmaninov avec Antonio Pappano et le London Symphony Orchestra ainsi qu'un album des *Trios pour piano* de Schumann avec Christian et Tonja Tetzlaff en 2011.

Son projet phare pour la saison 2009-10 était le *Pictures Reframed*, un projet multimédia majeur créé en collaboration avec l'artiste sud-africain Robin Rhode. Le projet a fait le tour de l'Europe et de l'Amérique du Nord et y rencontre un vif succès. En 2004-05, Andsnes cumule et accomplit près de sept concerts *Perspectives* au Carnegie Hall, devenant ainsi le plus jeune artiste estimé.

Leif Ove Andsnes est né à Karmøy, en Norvège en 1970, et fait ses études au Conservatoire de musique à Bergen auprès du célèbre professeur tchèque Jiri Hlinka. Il obtient les titres les plus importants de son pays, Commander du Royal Norwegian Order of Saint Olav, le Prix instrumental de la Société philharmonique royale et le Prix artistique Gilmore.